

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РАБОТА СОЛИСТА-ВОКАЛИСТА В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

Автор:

Преподаватель кафедры хорового дирижирования и
академического пения

Бурова Ольга Николаевна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

1. Перечень компетенций

УК – 6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
--------	---

2. Планируемые результаты обучения

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
------	---	--	---

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности обществу, а именно: концертного исполнения музыкальных произ-	ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического един-	<p>ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p>ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы</p>	<p>Знать: - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</p>

ведений, в различных модусах – со- ло, в составе ансамбля, с оркест- ром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	ства музыкального материала и пластики	индивидуальной работы по подготовке к испол- нительской деятельно- сти; ПК-1.4 – Осознает необ- ходимость в публичной исполнительской дея- тельности; ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентри- ровать внимание слуша- тельской аудитории на процессе музыкального исполнения	- анализировать культурно- образовательные потребности раз- личных социальных групп; Владеть: - универсальными вокально- техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской дея- тельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культур- но-просветительских творческих про- грамм для различных категорий насе- ления; - исполнительской волей, свободой самовыражения..
---	---	---	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУ- ТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация

Контроль знаний обучающихся устанавливается в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде дифференцированного зачета по завершении 2 семестра.

Зачет состоит из двух частей.

Теоретическая часть включает ответ на один из вопросов.

Практическая часть проводится в форме прослушивания фрагмента сочинения кантатно-ораториального жанра, сюиты или оперы.

При проведении аттестаций по дисциплине «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе» применяется четырех балльная система оценивания знаний студентов.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Вопросы к зачету:

1. Исполнительская эстетика вокально-хоровых жанров композиторов эпохи барокко.
2. Кантатно-ораториальное творчество Й.Гайдна.
3. Особенности вокально-хорового письма Ф.Шуберта.
4. Характеристика приемов вокально-хоровых жанров эпохи классицизма.
5. Характеристика приемов вокально-хоровых жанров эпохи романтизма.
6. Роль хора и солистов в кантате «Москва» П.И. Чайковского.
7. Драматургическая роль солиста в кантате «Весна» С.В. Рахманинова.
8. Традиция и новаторство в трактовке хора и солистов в кантатно-ораториальных сочинениях Г.В. Свиридова.

9. Специфика взаимодействия хора и солистов в современных аранжировках песен военных лет.
10. Специфика подготовки солиста к сольному выступлению.
11. Приемы развития навыка чтения с листа.
12. Особенности работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе.
13. Свобода творческого самовыражения в коллективном исполнительстве.
14. Особенности работы солиста-вокалиста в Хоровом театре.
15. Важнейшие приемы дирижерской техники в работе с хором и солистом.

Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Что включает в себя понятие «жанр»?
2. Что такое «стиль» в музыке?
3. Какие жанры зарубежной вокально-хоровой музыки вам известны?
4. Перечислите известные вам периоды в развитии западно-европейской вокальной музыки?
5. В чем, по вашему мнению, состоит разница традиций исполнения зарубежной и отечественной канонической вокальной и хоровой музыки?

2.6 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст наизусть, умение держать себя на сцене и т.д.

2.6.4. Критерий оценивания показателей промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------------------------	---

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <p>владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; не всегда уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <p>владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста наизусть с небольшими погрешностями; понимание и передача стилистических особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценка	Требования к исполнению
Отлично (зачтено) - 5	Яркое, уверенное исполнение программы; совершенная вокально-техническая оснащённость. Программа соответствует программным требованиям. Исполнение отличается чистой интонацией, качественным звучанием голоса, ровным звуковедением, тонкой нюансировкой, образным видением, точностью исполнения в стилевом и художественно-образном плане. В процессе исполнения обучающийся проявил артистизм и музыкальность.
Хорошо (зачтено) - 4	Уверенное исполнение программы; совершенная вокально-техническая оснащённость. Программа соответствует программным требованиям. Исполнение отличается достаточно стабильной интонацией, качественным звучанием голоса, довольно ровным звуковедением, хорошим прочтением произведения в стилевом и художественно-образном плане. Возможны незначительные погрешности в интонационном плане и небольшие неточности в стиле. В процессе исполнения обучающийся проявил артистизм и музыкальность.
Удовлетворительно (зачтено) - 3	Исполнение программы соответствует программным требованиям. Допущены вокально-технические неточности: интонационные проблемы, или дефекты в звучании голоса, или отсутствие ровного звуковедения, мало собственной интерпретации произведения, мало осмысленное исполнение в стилевом и художественно-образном плане, недостаточно выразительно исполнена программа.
Неудовлетворительно (не зачтено) - 2	Слабая вокально-техническая оснащённость, проблемная интонация, отсутствие правильного звуковедения, слабое знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора и критериях исполнения камерной музыки, не музыкально, не выразительная сценическая презентация.

Шкала оценок дифференцированного зачета	
Зачтено «Отлично»	Зачтено 5
Зачтено «Хорошо»	Зачтено 4
Зачтено «Удовлетворительно»	Зачтено 3
Незачтено «Неудовлетворительно»	Незачтено 2

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
Зачтено «Отлично»	5 баллов
Зачтено «Хорошо»	4 балла
Зачтено «Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1. Способен осуществлять высокохудожественно-техническое исполнительское искусство (соло, в ансамбле, в оркестре, в театре, с хором), создавать уникальный сценический образ, достигая органического единства музыкального материала и пластики	Что из перечисленного не является задачей солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Исполнение ведущих партий. б) Активное участие в репетиционном процессе. в) Создание гармоничного ансамбля с другими участниками хора. г) Все варианты верны.
2		Что из перечисленного не относится к обязанностям солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Знание музыкального материала. б) Умение работать в команде. в) Самостоятельное изучение новых произведений.

		ведений.+ г) Все варианты верны.
3	Что из перечисленного не является важным качеством солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Музыкальный слух. б) Чувство ритма. в) Умение импровизировать.+ г) Все варианты верны.
4	Что из перечисленного не входит в подготовку солиста-вокалиста к выступлению в хоровом коллективе?	а) Репетиции с хором. б) Самостоятельная работа над партией. в) Участие в концертах вне хора.+ г) Все варианты верны.
5	Что из перечисленного не является аспектом взаимодействия солиста-вокалиста с дирижёром в хоровом коллективе?	а) Обсуждение интерпретации произведения. б) Согласование темпа и динамики. в) Определение роли солиста в произведении.+ г) Все варианты верны.
6	Что из перечисленного не относится к специфике работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Необходимость подстраиваться под звучание хора. б) Возможность проявить индивидуальность. в) Ограничение в использовании голосовых приёмов.+ г) Все варианты верны
7	Что из перечисленного не является преимуществом работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Расширение репертуара. б) Развитие навыков ансамблевого пения. в) Повышение профессионального уровня.+ г) Все варианты верны.
8	Что из перечисленного не является недостатком работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Ограничение свободы самовыражения. б) Необходимость постоянно совершенствовать мастерство. в) Риск потери индивидуальности.+ г) Все варианты верны.
9	Что из перечисленного не является условием успешной работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Умение слушать других участников хора. б) Способность адаптироваться к разным стилям музыки. в) Стремление к лидерству.+ г) Все варианты верны.
10	Что из перечисленного не является способом повышения эффективности работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Регулярные репетиции. б) Обмен опытом с другими солистами. в) Самостоятельная работа над партиями.+ г) Все варианты верны.
11	Какова основная черта строгого стиля письма?	А) отсутствие динамики. Б) наличие cantus firmus.+ В) четкая гармоническая фактура
12	Кто из названных композиторов является представителем Нидерландской полифонической школы:	А. Орландо Лассо.+ Б. Джованни Палестрина. В. Жоскен Жанекен
13	В каком из нижеперечисленных жанров могла быть создана как духовная, так и светская музыка?	А. Мотет. Б. Мадригал.+ В. Месса

14		Определите ведущий вокальный жанры эпохи барокко.	А. Лауда.+ Б. Оратория. В. Мотет.
15		Что нового появилось в мессе эпохи барокко по сравнению с Возрождением?	А. Концертное сопровождение+ Б. Многохорность построения. В. Введение новых частей.
16		Кто из названных композиторов является представителем эпохи барокко?	А. Й. Гайдн. Б. Г. Гендель.+ В. Ж. Депре
17		Какой принцип развития доминирует в барочных композициях?	А. Контрастных сопоставлений.+ Б. Секвенционный. В. Функционально-гармонический.
18		Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат в) Артикуляционный аппарат+
19		Носовой призвук в голосе появляется в результате:	а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
20		В составе вокального квартета принимают участие:	а) Четыре вокалиста б) Три вокалиста в) Два вокалиста
21		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала
22		Какой тип дыхания не используется в пении:	а) Верхне-рёберное (кмочичное) б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)

			в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
23		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского
24		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса
25		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра в) Не имеет регистров
1	УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Современная вокальная методология рассматривает:	А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнительстве верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное) Б) четыре типа дыхания, из которых верным (подобно традиции bel canto) является грудной тип дыхания В) пять типов дыхания, каждый из которых соответствует определенному типу голоса и исполняемому жанру Правильный ответ: А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнительстве верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное)
2		Профессиональное обучение академическому пению	А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса Б) необходимо для вокально одаренных людей для эстетического и культурного развития личности В) включает в себя не только, художественно-исполнительские навыки, но развитие музыкального слуха, чувства ритма и чистоту интонирования Правильный ответ: А) служит для формирования необхо-

			димых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса
3		Для расслабления всех структур голосового аппарата рекомендуется	А) помолчать Б) распеться В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry) Правильный ответ: В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry)
4		Положение гортани при звукоизвлечении	А) Необходимо удерживать в одном положении Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука В) Должно быть максимально низким для всех типов голосов Правильный ответ: Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука
5		Научными исследованиями гортани у вокалистов занимался	А) В. П. Морозов Б) Л. Б. Дмитриев В) В. В. Емельянов Правильный ответ: Б) Л. Б. Дмитриев
6		Школа примарного тона относится	А) к Итальянской школе пения Б) к Русской школе пения В) к Французской школе пения Г) к Немецкой школе пения Правильный ответ: Г) к Немецкой школе пения
7		Первые «Русские школы пения» принадлежат	А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову Б) И. П. Прянишникову и М. И. Глинке В) С. М. Сонки и А. Е. Варламову Правильный ответ: А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову
8		Фактическим автором концентрического метода М. И. Глинки является	А) М. И. Глинка Б) К. М. Мазурин В) Н. Компанейский Правильный ответ: В) Н. Компанейский

9		Резонансную теорию пения разработал	<p>А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В. Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев</p> <p>Правильный ответ</p> <p>Б) В. П. Морозов</p>
10		Фонопедический метод развития голоса разработал и научно обосновал	<p>А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В. Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) В. В. Емельянов</p>
11		Тембр голоса с учетом резонансной теории В. П. Морозова	<p>А) может меняться в процессе жизнедеятельности человека Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными В) остается одним и тем же, при условии работы вокалиста над собой</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными</p>
12		Высокая/низкая певческая форманта — это	<p>А) термин, обозначающий наибольшую полетность голоса Б) педагогический термин, обозначающий наибольшее сосредоточение резонансных качеств голоса В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).</p>
13		Понятие "импеданс" в вокальной педагогике связано с	<p>А) фразировкой в вокальном произведении, в частности с пением крайних нот голосового диапазона Б) понятиями высокой и низкой певческих формант. В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом</p> <p>Правильный ответ:</p>

			В) подкладочным давлением и сопротивляемым вокалистом
14		В философии искусства определение искусства как катарсиса предполагает	<p>А) переживание катарсиса зрителем Б) переживание катарсиса самим исполнителем В) переживание катарсиса всеми сторонами процесса</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) переживание катарсиса зрителем</p>
15		К современным научным зарубежным вокальным методикам относятся	<p>А) SLS и CVT Б) CVT и EVT В) EVT и SVS</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) CVT и EVT</p>
16		Укажите верное утверждение	<p>А) Bel canto, как термин, имеет точное определение, связанное с вокальным искусством Б) Bel canto – это композиторский стиль, о котором можно судить по дошедшим до нас сочинениям В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства</p>
17		Понятие «Фальцет» в старой итальянской школе – это:	<p>А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса Б) пение с придыханием В) пение, присущее детскому типу голоса</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса</p>
18		Для развития самооценки вокалисту необходимо	<p>А) слушать мнение зрителей Б) слушать мнение педагога В) Расширять опыт выступлений и анализировать их.</p> <p>Правильный ответ: В.</p>
19		В каких двух направлениях развивалась музыкальная культура?	<p>А) фольклорная и восточная Б) европейская и русская В) светская и духовная</p>

			Правильный ответ: в
20		В каких коллективах певцы всегда поют наизусть	А) оперный хор Б) капелла В) хоровая студия Правильный ответ: а
21		Как называют одного исполнителя?	а) солист б) ансамбль в) трио Правильный ответ: а
22		Как определять профессиональные приоритеты певцу-вокалисту	А) учитывать особенности голоса и уровень образования Б) ставить перед собой самые амбициозные задачи В) развивать в себе оперного певца Правильный ответ: А.
23		Укажите верное утверждение	А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными Б) Все работы о вокальном искусстве имеют одинаковую ценность для вокальной педагогики В) Наибольшую ценностью для вокальной педагогики представляют воспоминания великих вокалистов и их современников Правильный ответ: А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

